

# FILHARMONIE MLADÝCH PRAHA

Základní umělecká škola Popelka - Na Popelce 1/18 – Praha 5

[www.filharmoniemladych.cz](http://www.filharmoniemladych.cz)

**Řádné zkoušky se konají každé pondělí od 18.00 do 19.30 h. v sále ZUŠ Na Popelce  
Příprava na zkoušku a ladění 17.50 – 18.00 h.**

**Pozn. V průběhu zkoušek je zakázáno používání mobilních telefonů, jíst a pít !**

**Zkoušky jsou neveřejné.**

( Účast rodičů, přátel, kamarádů... je možná jen na generálních, akustických nebo na „rozehrávacích“ zkouškách před koncerty. )

umělecký vedoucí a dirigent: **Ladislav Cigler** ( mob. tel. +420 734 445 327 )

asistenti: **Matěj Pokorný** - violoncello, **Petr Čermák** - kontrabas,

**Noemi Masnicová** - klavír / cembalo

ředitel ZUŠ: **Ing. Vojtěch Fröhlich** ( e-mail: [frohlich@zuspopelka.cz](mailto:frohlich@zuspopelka.cz), +420 734 445 326 )

## Plán činnosti FMP na období: leden - červen 2023 ( XXVIII. sezóna )

### Studovaný repertoár:

- 1. Henri Rabaud:** „Solo de Concours“ ( cca 5 min. )  
( 1873 – 1949 ) *pro klarinet, smyčcový orchestr a klavír* ( arr. K. Chudý )  
sólo: **Ondřej Toman**  
- laureát mnoha tuzemským i zahraničních soutěží  
( žák ZUŠ Popelka ve třídě p. uč. Jiřího Javůrka )

obsazení: klarinet, smyčce a klavír – nahrávka ( audio ) je k dispozici u L. Ciglera

- 2. Joseph Haydn:** *Symfonie č. 104 D – dur „Londýnská“* ( cca 30 min. )  
( 1732 – 1809 )  
*I. Adagio - Allegro*  
*II. Andante*  
*III. Menuetto*  
*IV. Finale*

obsazení: flétna, 2 hoboje, 2 klarinety, 2 fagoty, 2 lesní rohy, 2 trubky, tympány a smyčce  
( klavír – podpora nácviku ), nahrávka ( audio s partiturou ) je na YouTube

---

### Termíny plánovaných koncertů:

**pondělí 24. dubna: KONCERT v sále ZUŠ, 19.30** ( společně s Komorním orchestrem )  
program FMP: *Haydn*

**pondělí 22. května: KONCERT, Emauzy – Refektář, 18.00** ( absolventský koncert ZUŠ )  
program FMP: *Rabaud, Haydn ( I. věta )*

**pondělí 4. června: KONCERT v kostele sv. Šimona a Judy, 19.30** ( orchestrální koncert ZUŠ )  
program FMP: *Rabaud, Haydn*

# Plán zkoušek a koncertů: leden - červen 2023

**pondělí 19. prosince 2022:** řádná zkouška orchestru, nové party – hra z listu

*pondělí 26. 12. 2022 a pondělí 2. 1. 2023 – zkoušky se nekonají - vánoční prázdniny*

**pondělí 9. ledna:** řádná zkouška orchestru, rozdání fermanu druhou část sezóny

- **informace o činnosti orchestru ( Haydn a dočasné symfonické obsazení )**
- **FMP je v ZUŠ vedena jako SOUBOROVÁ HRA v hodinové dotaci dvou vyučovacích hodin týdně ( více viz str. 4 )**
- pokud si žák / žákyně nechá ve škole svůj hudební nástroj ( v sále, ve třídě atd. ), tak jen na vlastní odpovědnost.

Poplatek 1200,- Kč pro žáky z jiných ZUŠ a ze soukromých výuk je nutné zaplatit do konce února - výzva s číslem účtu přijde e-mailem z kanceláře ZUŠ ( více viz str. 4 ).

**pondělí 16. ledna:** řádná zkouška orchestru

**pondělí 23. ledna:** řádná zkouška orchestru

**pondělí 30. ledna:** řádná zkouška orchestru

**pondělí 6. února:** řádná zkouška orchestru

**pondělí 13. února:** řádná zkouška orchestru

**pondělí 20. února:** řádná zkouška orchestru

**pondělí 27. února:** řádná zkouška orchestru ( 18.00 – 18.25 **Rabaud**, 18.25 – 19.30 **Haydn** )  
- **od této zkoušky s účastí dechových nástrojů a tympanů**

**pondělí 6. března:** řádná zkouška orchestru ( 18.00 – 18.25 **Rabaud**, 18.25 – 19.30 **Haydn** )

*pondělí 13. března: zkouška se nekoná – jarní prázdniny*

**pondělí 20. března:** řádná zkouška orchestru ( **Haydn** )

**pondělí 27. března:** řádná zkouška orchestru ( **Haydn** )

**pondělí 3. dubna:** řádná zkouška orchestru ( 18.00 – 18.25 **Rabaud**, 18.25 – 19.30 **Haydn** )

*pondělí 10. dubna: zkouška se nekoná – velikonoční prázdniny*

**pondělí 17. dubna:** řádná zkouška orchestru ( 18.00 – 18.25 **Rabaud**, 18.25 – 19.30 **Haydn** )

**sobota 22. dubna: GENERÁLNÍ ZKOUŠKA – sál ZUŠ 14.30 – 17.30**

**příprava na zkoušku: 14.15 – 14.30**

**Haydn ( 14.30 – 16.00, 16.00 – 16.30 přestávka, 16.30 – 17.30 )**

**pondělí 24. dubna: KONCERT v sále ZUŠ – Haydn**

( společný koncert s Komorním orchestrem )

**18.15 příprava v uč. č. 14, 18.30 – 19.15 zkouška,**

**19.30 koncert ( cca 20.30 konec )**

*pondělí 1. května: zkouška orchestru se nekoná – státní svátek*

*pondělí 8. května: zkouška orchestru se nekoná – státní svátek*

**pondělí 15. května: GENERÁLNÍ ZKOUŠKA, sál ZUŠ 18.00 – 19.30**  
18.00 – 18.25 *Rabaud*, 18.25 – 19.30 *Haydn*  
(pozn. - celá symfonie)

**pondělí 22. května: KONCERT, Emauzy - Refektář ( Absolventský koncert ZUŠ )**  
( Vyšehradská 43, Praha 2 )  
16.45 sraz na místě, 17.00 – 17.30 akustická zkouška  
18.00 koncert - program FMP: *Rabaud, Haydn ( I. věta )*  
( cca 19.30 konec )

pondělí 29. května: řádná zkouška orchestru ( *Haydn* )

**neděle 4. června: GENERÁLNÍ ZKOUŠKA, sál ZUŠ 18.00 – 19.30**  
18.00 – 18.20 *Rabaud*, 18.20 – 19.30 *Haydn*

**pondělí 5. června: KONCERT v kostele sv. Šimona a Judy ( Dušní ul., Praha 1 )**  
( Orchesterální koncert ZUŠ Popelka: Smyč. soub., Kom. orch., FMP )  
program FMP: *Rabaud, Haydn*  
17.20 sraz na místě, 17.35 – 18.25 akustická zkouška  
19.30 začátek koncertu ( cca 20.45 konec )

**! Po koncertě prosím vrátit všechny party do archivu FMP !**

---

*Koncertem v kostele sv. Šimona a Judy  
zakončí Filharmonie mladých Praha  
činnost ve XXVIII. sezóně*

\* \* \*

**!!! Případné změny budou včas oznámeny !!!**

---

*Příjemné prožití všech těchto zkoušek*

*a mnoho krásných dojmů z koncertů Vám přeje*

*dirigent Ladislav CIGLER, všichni asistenti a vedení ZUŠ*

- 
1. První řádná zkouška ve šk. r. 2023 / 2024 se koná v pondělí 11. září 2023 od 18.00 do 19.30
  2. Podzimní soustředění ve Sloupu je plánováno od pátek 3. do neděle 5. listopadu 2023  
( 3. 11. odjezd od ZUŠ v 16.00, 5. 11. návrat k ZUŠ cca v 16 h. )
  3. Koncert v sále ZUŠ - pondělí 20. listopadu 2023 od 19.30 ( samostatný koncert FMP )
  4. neděle 3. prosince: generální zkouška, sál ZUŠ 18.00 – 19.30
  5. Předvánoční orchestrální koncert ZUŠ se bude konat v pondělí 4. prosince 2023 od 19.30  
v kostele sv. Šimona a Judy

**Repertoárový plán Filharmonie mladých Praha ve XXIX. sezóně je v jednání...**  
***Bude záležet především na obsazení orchestru.***

*( pokračování stávajících členů, ukončení činnosti, zařazení nových studentů )*

***Pokračování každého člena FMP ze sestavy šk. r. 2022 / 2023***

***bude konzultováno osobně v průběhu února – dubna 2023***

***Nejpozději do začátku května 2023 by mělo vzniknout předběžné obsazení orchestru,  
podle kterého bude vybrán a připraven repertoár adekvátní umělecké náročnosti.***

## Stručná charakteristika činnosti Filharmonie mladých Praha

- Činnost Filharmonie mladých Praha je organizována, plánována a metodicky koncipována jako „SOUBOROVÁ HRA“ na Základní umělecké škole Popelka, Na Popelce 1 / 18 v Praze 5 ( FMP = vyučovací předmět na ZUŠ v hodinové dotaci dvou vyučovacích hodin týdně )**  
**Rádné zkoušky orchestru se konají v pondělí od 18.00 do 19.30 hodin**  
**Pozn. V průběhu zkoušek je zakázáno používat mobilní telefony, jíst a pít !**  
**Sezóna ( školní rok ) je rozdělena na dvě části, obě jsou zakončené veřejným koncertem**  
**První část ( září – prosinec ) má menší počet zkoušek, ale práce bývá efektivnější a docházka výborná. V listopadu se zpravidla koná víkendové soustředění ( poplatek 1300,- Kč ).**  
**Druhá část ( leden – červen ) má počet zkoušek větší, ale postup nácvičku a docházka bývají negativně ovlivněny větší nemocností, jarními a velikonočními prázdninami, zájezdy na hory, školami v přírodě atd.**  
**Každá část sezóny má podrobně zpracovaný plán repertoáru, zkoušek a vystoupení ( ferman ).**  
**Obvyklý počet koncertů: 2 v první části a 2 – 3 ve druhé části sezóny.**  
**Obsazení orchestru ( min. – max. ): Vln. I. 4 - 7, Vln. II. 4 – 6, Vla. 2 – 6, Vlc. 2 – 6, Cb. 1 – 3, Klv. 1**  
**Pozn. Zařazení dechových a bicích nástrojů je výjimečné a souvisí pouze s konkrétním repertoárem.**
- Repertoár je volen podle aktuální personální situace, s každou novou sezónou se orchestr měně nebo více personálně obměňuje. Technická a výrazová úroveň zvolených skladeb ( a jejich durata ) musí odpovídat možnostem nácvičku k plánovanému termínu ve vybudovaném systému zkoušek.**  
**Zhruba po každé čtvrté nebo páté sezóně dochází k větší „generační“ ( ročníkové ) výměně členů, se kterou je spojena i zásadní změna náročnosti repertoáru. Každý nový člen je informován do jaké fáze vývoje orchestru nastupuje.**  
**Při výběru repertoáru se také zohledňuje dramaturgie plánovaných koncertů a nácviček kompletních skladeb. ( tzn. v případě cyklických skladeb nácviček všech vět ).**  
**Nácviček samostatných vět je výjimečný. ( Celkový čas skladeb v jednotlivé části sezóny – max. 30 min. )**  
**Pozn. Výběh studovaných skladeb vychází z oblasti klasické ( „vážné“ ) hudby od vrcholného baroka až po hudbu 21. stol. ( Aranže filmové a populární hudby a úpravy symfonické hudby jen výjimečně )**  
**Repertoár FMP se mění s každou sezónou. Skladby, které se osvědčily, se vracejí do dramaturgických plánů minimálně s tříletým odstupem. **Orchestr nemá stálý repertoár.****
- Práce FMP ve školním roce 2022/2023 bude navazovat na plány zkoušek a koncertů ( fermany ) předchozích let, což umožňuje v rámci ŠVP ZUŠ systematický nácviček zadaného repertoáru.**  
**Do metodiky zkoušek jsou vkládány aspekty profesionální orchestrální práce.**  
**Zároveň se zohledňují časové možnosti, osobní přístup a hráčská úroveň každého člena orchestru.**  
**Činnost FMP termínově vychází z režimu školního roku na základních a středních školách.**
- FMP je studentským ( školním ) orchestrem, cílovou skupinou pro didaktický přístup ke studovanému repertoáru jsou studenti středních a vysokých škol ( pracující jen výjimečně ) - věk členů FMP 14 – 26 let.**  
**O zařazení houslistů do sekcí a zasedacím pořádku v orchestru rozhoduje dirigent.**  
**Docházka řádných členů orchestru a práce na zkouškách je pravidelně evidována v třídní knize.**  
**Aktivní činnost ve FMP pro jednotlivce je výukově nastavena na 3 - 4 sezóny, maximálně však na 5 sezón.**
- Těžiště nácvičku repertoáru spočívá v pravidelné účasti na řádných zkouškách.**  
**FMP studuje skladby specifickým metodickým způsobem, který je zcela odlišný od běžného postupu v profesionálním orchestru. Na zkouškách školního orchestru musí vznikat dostatečný prostor pro vysvětlení a nacvičení nástrojové techniky, intonace, tvoření tónu a frází, artikulace, souhry, tempa, hudebního výrazu atd.**  
**Žáci se tak neučí jen zadaný repertoár, ale na vybraných skladbách se učí hrát v orchestru.**  
**Práci profesionálního orchestru alespoň trochu přibližují 2 – 3 poslední zkoušky před koncertem.**  
**Podpora profesionálními výpomocemi na generálních zkouškách a na koncertech je zajišťována jen v případě nutnosti jako náhrada za stálého člena ( např. kvůli nemoci, nebo omluvě z vážných důvodů ).**
- Na webových stránkách jsou umístěny aktuální plány zkoušek, akcí, termíny a programy koncertů, historie úspěchů na celostátních i mezinárodních soutěžích a nahrávky ve studiu Českého rozhlasu.**
- Poplatek 1200,- Kč za pololetí se týká všech členů FMP, kteří nejsou žáky ZUŠ Popelka - Praha 5 v individuální výuce. Poplatek je nutné zaplatit v I. části sezóny do konce září a ve II. do konce února.**  
**( Tento poplatek se netýká členů FMP, kteří studují odbornou hudební školu – Konzervatoř nebo Gymnázium a hudební školu hl. města Prahy. )**
- Od členů FMP je očekáváno respektování plánu zkoušek, koncertů, uměleckých a organizačních nároků.**  
**Předpokládá se adekvátní osobní příprava na zkoušky, schopnost pracovat na kolektivním výsledku a spolehlivost.**
- Kromě vybudovaného systému zkoušek je nedílnou součástí FMP i **příprava notového materiálu.****  
**Party jednotlivých hlasů studovaného repertoáru jsou řádným členům orchestru zapůjčeny, aby tak měli možnost osobní přípravy.**  
**Připravený a dobře čitelný notový materiál umožňuje efektivnější využití zkouškového času.**  
**! Na konci sezóny prosím o vrácení všech partů do archivu orchestru !**
- Jako přípravná hudební tělesa FMP pracují v pravidelných zkouškách na ZUŠ Popelka:**  
**Smyčcový soubor ( jehož součástí je soubor zobcových fléten a soubor bicích nástrojů ) – je určen pro žáky I. a II. stupně ZŠ.**  
**Komorní orchestr ( do něhož jsou příležitostně zapojeny dechové a bicí nástroje ) – je určen pro žáky II. stupně ZŠ a studenty středních škol, kteří ještě svojí hráčskou úroveň nedosahují na repertoár FMP.**

## Doplňující informace k Plánu termínů a repertoáru FMP na období: leden – červen 2023

### 1. *Henri Rabaud: „Solo de Concours“* – orchestrální doprovod virtuózního sóla.

U takovýchto skladeb nebývá orchestrální doprovod příliš obtížný, náročná je souhra se sólistou. V minulých letech byla v FMP provedena např. Fantazie Carmen pro housle a orchestr P. Sarasata nebo Koncert č. 1 D – dur N. Paganiniho.

Předložená verze skladby *H. Rabauda* byla vytvořena „na míru“ pro FMP violoncellistou a aranžérem Karlem Chudým.

### 2. *Joseph Haydn: Symfonie č. 104 D – dur „Londýnská“*

#### Důvody k zařazení do repertoáru druhé části XXVIII. sezóny:

- technicky a výrazově navazuje na předchozí nacvičovaná a provedená díla
- aktuální obsazení smyčců je početně vyhovující a kompetentní k provedení klasické symfonie ( i když bychom potřebovali - v ideálním případě - 3 kontrabasy a 4 violy v řádných zkouškách )
- vzpomínka na práci se symfonickým orchestrem, který zanikl před 10 lety v r. 2013
- v roce 2023 má ZUŠ Popelka výročí 70 let existence
- spolupráce s hráči na dechové nástroje a tympanistou, kteří se osvědčili v prvním pololetí ( předpokládám, že se podaří k flétně, klarinetům, I. fagotu, trubkám a tympanistovi zajistit dva hoboje a II. fagot na většinu zkoušek - horny budou pravděpodobně jen na generálních zkouškách a koncertech – jako profesionální výpomoc )

**Pozn. 1** - Návrat k symfonickému orchestru v dalších sezónách není možný, ale i nadále počítám se skladbami menšího rozsahu, kde jsou dechové nebo bicí nástroje součástí partitury. Aktuální kapacita řádných zkoušek je naplněna, hodinové dotace a zapojení pedagogů je z hlediska běžné normy ZUŠkol nadstandardní ( nelze už tento nadstandard navyšovat a rozšiřovat kapacitu zkoušek ).

V další činnosti bude FMP pokračovat v repertoáru i systému práce jako komorní orchestr s klávesovým nástrojem, občasně rozšířený o dechové a bicí nástroje ( více informací a souvislosti viz ferman str. 4 ).

- Termínový plán na druhou část XXVIII. sezóny je bohužel ovlivněn státními svátky 1. a 8. května, které vycházejí na pondělky. Nastudování repertoáru v očekávané úrovni bude záležet na osobní přípravě každého člena orchestru a efektivitě jednotlivých zkoušek s minimálními omluvami řádných členů.
- V případě zájmu bude možné domluvit dělené zkoušky smyčců ( mimo termíny řádných zkoušek – o víkendech )

**Pozn. 2** - Název Filharmonie mladých Praha je zaregistrován na Patentovém úřadu a platí jako „ochranná známka“.

*Symfonie č. 104 D – dur* je poslední z dvanácti Londýnských symfonií, a zároveň i poslední symfonií svého autora *Josepha Haydna*. Někdy bývá označována také jako „Salomonova“ na počest Johanna Petera Salomona ( 1745 – 1815 ), londýnského houslisty a impresária, který zorganizoval oba Haydnovy londýnské pobyty v letech 1791 – 1792 a 1794 – 1795. Symfonie poprvé zazněla v Londýně, 4. května 1795, v King’s Theatre. V ten večer se hrály pouze Haydnovy kompozice, za řízení samotného autora. Haydn v této symfonii naplňuje půdorys klasického sonátového cyklu, jak se vyvinul v poslední třetině 18 století, ovšem s kompoziční virtuozitou a nadhledem zkušeného tvůrce orchestrální hudby: vstupní rychlá sonátová věta s pomalým úvodem ( najdeme jej až na jedinou výjimku u všech Londýnských symfonií ), následovaná volnou větou s melodických vstupním tématem, ale i smělým modulačním plánem a prudkými dynamickými kontrasty. I v Menuetu Haydn využívá plné symfonické obsazení, Trio uvolňuje objem zvuku sólovými vstupy dřevěných dechových nástrojů. Závěrečné Finále na tématu z ducha lidové hudby nad basem připomíná Haydnovo rodné Dolní Rakousko. Symfonie měla po premiéře velký úspěch a od svého vzniku je nepřetržitě součástí světového repertoáru.